

Partager des sentiments, des émotions, des idées, le spectacle vivant, le théâtre en particulier vise cela, un bien précieux dans un temps troublé où la tentation funeste est le repli sur soi, en tête à tête avec l'écran du téléviseur, de l'ordinateur ou du téléphone. Le théâtre fait société et " *tout est pire là où il n'y en a pas* " dit la metteuse en scène Ariane Mnouchkine, voilà pourquoi il devrait être un service public comme le proposait Jean Vilar, le fondateur du festival d'Avignon. On n'y est pas mais à Rousset on s'y emploie et sans l'engagement et le soutien de la municipalité notre aventure n'aurait pas de lendemain. Le choix est politique et courageux car nous vivons un monde qui cède plus souvent à des facilités sans en mesurer les conséquences plutôt que de convoquer les intelligences. Il n'est pas facile d'oser des démarches artistiques qui vont au-delà du simple divertissement oublieux du monde pour chercher à le saisir dans sa complexité, c'est ce que nous visons, distraire tout en donnant à penser, le spectacle pour l'émotion autant que pour la réflexion.

La programmation de cette nouvelle saison sera un peu plus musicale et va parfois surprendre. C'est bien ainsi car être un spectateur actif c'est aussi accepter d'être surpris et interpellé, d'être conduit un peu plus loin que ses territoires familiers pour découvrir d'autres horizons.

L'exigence et la qualité guident nos choix et nous maintenons nos tarifs malgré l'inflation, ce qui n'est pas simple à gérer, mais nous voulons rendre le spectacle accessible au plus grand nombre et dans cette perspective l'obstacle financier ne doit pas être rédhibitoire. Reste l'obstacle culturel, ce plafond de verre que nous essayons de briser par notre volonté d'explications et en proposant des spectacles aux plus jeunes et aux scolaires pour les initier et les habituer à la représentation. Être spectateur s'apprend.

J'avais déjà écrit cet éditorial, validé par M. le Maire, Jean Louis CANAL, lorsque la nouvelle de son décès nous est parvenue. Je n'en changerai donc pas un mot seulement rajouterai que sa disparition est une grande perte pour Rousset, pour moi en particulier qui n'oublierai jamais la confiance qu'il m'a accordée pour conduire une politique culturelle ambitieuse. Il partageait mon point de vue sur l'importance de la culture pour rassembler les hommes.

Norbert BERNARD

Adjoint au Maire

Délégué à la culture et au patrimoine



DANSE



70MN



PLEIN
25€
RÉDUIT
13€

Qu'est-ce que la liberté ? faire ce que l'on veut ? satisfaire tous ses besoins ? réaliser tous ses désirs ? ici, au plus vite ?

Non, la quête infinie et sans retenue d'assouvissements personnels rend esclave de ses passions et de ses désirs et peut faire mal à l'autre. La liberté de chacun ne peut se vivre que dans un cadre commun et dans la retenue pour ne pas contraindre celle de l'autre.

"Un homme ça s'empêche" écrivait Camus et c'est dans cet empêchement accepté que doit s'épanouir notre liberté individuelle. Julien Lestel nous invite par la grâce et la sensualité de sa chorégraphie à penser cette liberté de l'un avec l'autre, avec les autres. La grammaire de sa danse conjugue la beauté pour notre plus grand plaisir.

Présenté par : Ballet Julien LESTEL

Chorégraphie : Julien LESTEL assisté de Gilles PORTE

Musique : Max RICHTER, Kerry MUZZEY, Ólafur ARNALDS et Iván JULLIARD

Lumières : Lo Ammy VAIMATAPAKO

JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024 - 20H30
LIBRE



© Lucien Sanchez

BOUCHES
DU RHÔNE
PROVENCE EN SCÈNE

Un soir de pluie, dans le grenier-atelier d'une costumière, trois mannequins de cellulôïd prennent vie comme ils le font sans doute depuis toujours entre les douze coups de minuit et le lever du jour, quand les humains sont endormis. Animés du désir intense de vibrer au diapason de ces émotions humaines dont ils sont chaque jour les témoins muets, ces mannequins à la jeunesse éternelle ont entre leurs mains un trésor découvert récemment et que chaque nuit il leur tarde de redécouvrir comme on rejoue en boucle une pièce de théâtre : le journal intime de l'ancien propriétaire, un homme, un créateur, un musicien. Au rythme de ce journal intime, ils vont chanter l'amour, les rêves, les voyages, l'enfance, le temps qui passe et l'espoir d'une nouvelle vie, avant de retrouver leur docilité d'objet inerte lorsque le jour inondera le grenier de ses premiers rayons.



THÉÂTRE
MUSICAL



1H20



PLEIN
25€
RÉDUIT
13€

Présenté par : Compote de Prod, Pick&Poule Prod, La Donna et MADAM Productions

Auteur et metteur en scène : Franck Harscouët. **Avec :** Amala Landré, Tristan Garnier et Malaurie Duffaud. **Arrangements et direction musicale :** Christophe Houssin sur des chansons de Michel Jónasz. **Scénographie et Costumes :** Philippe d'Avilla et Franck Harscouët. **Chorégraphie :** Sébastien Savin. **Coaching vocal :** Mark Marian. **Assistanat mise en scène et Création lumières :** Philippe d'Avilla

MARDI 1ER OCTOBRE 2024 - 20H30

JONASZ AU GRENIER

UN SPECTACLE MUSICAL AVEC LES CHANSONS DE MICHEL JONASZ





**JEUNE
PUBLIC**



25MN



**ENTRÉE
LIBRE**

Le vieux fermier chouchoute ses légumes, il adore ses carottes, ses poireaux, ses radis et surtout ses choux ! Mais il n'est pas le seul ! Lapinou, Petit Loup et Biquette raffolent également de tous ces bons légumes ! Et quand ils jouent à cache-cache au milieu du potager grignotant par-ci par-là, le fermier n'est pas du tout content...

Un spectacle ludique pour les petits, fait de marionnettes et de comptines, qui pourrait bien leur donner envie de manger des légumes...

Présenté par : La Compagnie Rêve d'un soir

De et par : Caroline Vidal

À partir de 12 mois

Entrée libre sur réservation à partir du 1^{er} octobre dès 9 h au 04 42 29 18 63

MERCREDI 9 OCTOBRE 2024 - 16H00
FOUS DE CHOUX

À LA MÉDIATHÈQUE RENÉ CHAR



Cela pourrait bien être quelque part dans votre grenier ? Deux petits êtres jouent et s'inventent. Ou bien, dans votre placard à balais, sous votre oreiller ? Deux amis, deux frères de vie. Dans un trou de votre plancher, sur une toile d'araignée ! Une vie grouille de fantaisie. L'espiègle Drate et Miche le poète. Là, sous un pot de votre jardinet ! Ils se frottent, se piquent au monde. Peut-être dans une vieille chaussure éventrée ? Ils perdent ...et rêvent. Ça grince, couine, bidouille, petites fripouilles... Ils jouent à la mort, rient de l'ennui, crient leurs envies. Ça y est ! Dans une tasse renversée au milieu d'un marais. Cela pourrait bien être deux petites bêtes, de celles qui nous titillent, nous grattouillent, qui trottent dans nos têtes, dans nos cœurs de petit enfant intérieur.



JEUNE
PUBLIC



50MN



ENTRÉE
LIBRE

Présenté par : Compagnie Elliptique

Avec : Arnaud Bouquinet / metteur en scène - comédien - marionnettiste, Damien Rolde / jongleur - clown - marionnettiste, Diana Barzeva / regard extérieur - comédienne - technicienne, Julien Despeysse / co-réalisateur - créateur - bidouilleur son.

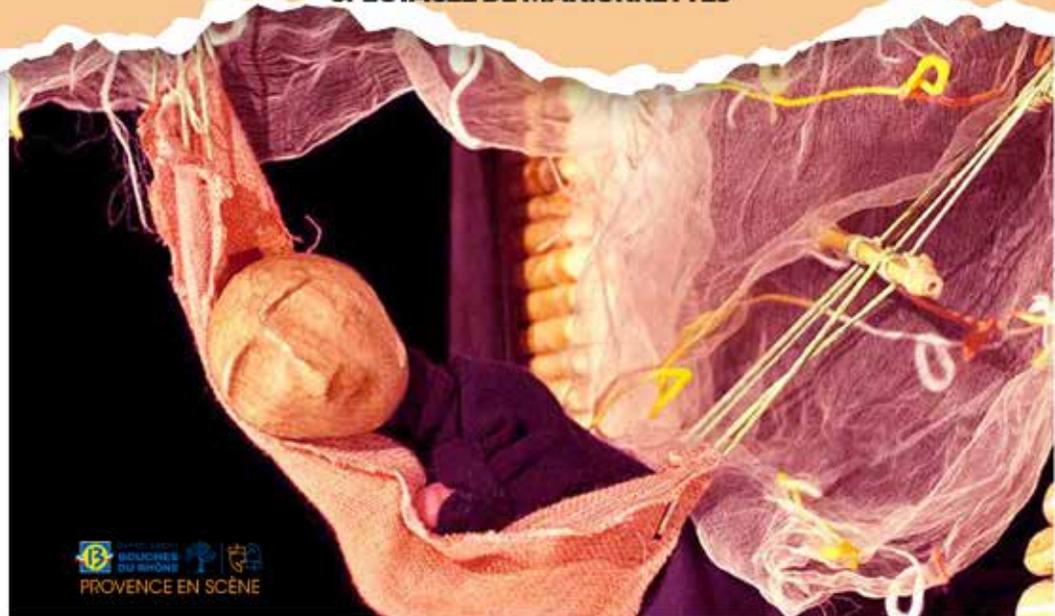
À partir de 5 ans

En extérieur, sur le parvis de la médiathèque René CHAR

MERCREDI 16 OCTOBRE 2024 - 16H00

VOYAGE AU BOUT DU MONDE POUR PETITS ET GRANDS PENSEURS

SPECTACLE DE MARIONNETTES





DANSE



1H



PLEIN
25€
RÉDUIT
13€

Trois ans après l'émouvant duo d'Inventaire, Josette Baiz continue l'exploration du vocabulaire chorégraphique des interprètes de la Compagnie Grenade. Cette fois elle donne librement la parole à Yam Omer et Maxime Bordessoules, qui se lancent dans un surprenant jeu de piste autour de leur histoire. Chargés en premier lieu d'un parcours allant de William Forsythe à Ohad Naharin, Eyal Dadon et bien d'autres, ils sont progressivement entrés dans la grande famille de Grenade et s'y sont formidablement intégrés.

Dans un échange parlé-dansé, les deux danseurs racontent quelle fut leur motivation pour se mettre à la danse, les joies, les freins, les moments heureux, les luttes. Leurs plus beaux souvenirs de danse et

ceux qui ont laissé des blessures.

Avec Tandem, le public va découvrir un panorama non exhaustif de la danse classique, jazz, hip-hop et contemporaine grâce à des interprètes hors pair, pleins de vie et de générosité, et sera même invité sur scène pour une dernière danse.

Présenté par : Compagnie Grenade - Josette Baiz

Chorégraphie : Josette Baiz, avec Yam Omer et Maxime Bordessoules

Interprètes : Yam Omer et Maxime Bordessoules

JEUDI 17 OCTOBRE 2024 - 20H 30

TANDEM



Poussés par un huissier sans scrupule qui leur demande de quitter leur petite ferme du Kansas, Oncle Henri et Tante Em décident de partir vivre dans l'univers de Dorothée tout juste revenue de ses incroyables aventures en Pays d'Oz. Mais voilà ! Nos deux réfugiés avaient tout imaginé sauf de s'ennuyer un jour dans un palais. C'est donc en partant à la recherche d'un lopin de terre pour y reconstruire une petite ferme, que la famille Em nous invite à nouveau à partager ses aventures d'un autre monde. Un monde aux frontières duquel, un roi fait creuser un tunnel pour permettre à son armée d'envahir la paisible Cité d'Émeraude et où Dorothée et ses vieux compagnons ; le Lion, l'Épouvantail et le Bûcheron, devront faire face à de nouveaux défis...

Présenté par : Le Théâtre Ainsi de Suite

Texte : L. Franck Baum - **Mise en scène :** Claude Pelopidas

Avec : Emilie Roudil, Cécile Becquerelle, Cécile Cesaro, Jérôme Lebourg, Richard Pop, Claude Pelopidas, Mathieu Philippon, Jean-Michel Guilmet

Musiciens : Martial Paoli et Stéphane Albertini

À partir de 5 ans - Entrée libre sur réservation - À la salle Emilien Ventre



**JEUNE
PUBLIC**



1H15



**ENTRÉE
LIBRE**

MERCREDI 23 OCTOBRE 2024 - 15H00

RETOUR AU PAYS D'OZ





LECTURE
MUSICALE



1H



PLEIN
20€
RÉDUIT
10€

Un homme surgissant de nulle part, travailleur saisonnier, va passer quelques temps auprès des paysans isolés des hauts plateaux de Provence. Là-haut la vie est dure, toute entière consacrée au travail d'une terre difficile. Par la simple présence de cet homme, petit à petit les choses vont changer. Au milieu de dures contraintes, le goût de l'inutile se réveille, le goût du bonheur : que ma joie demeure !

Présenté et diffusé par : La Criée - Théâtre national de Marseille

Mise en scène : Robin Renucci

D'après : Que ma joie demeure, Jean Giono

Adaptation : Evelyne Loew

Avec : Robin Renucci & Bertrand Cervera

MARDI 5 NOVEMBRE 2024 - 20H 30

COMPLICITÉS LITTÉRAIRES DE ROBIN RENUCCI

QUE MA JOIE DEMEURE



PROVENCE EN SCÈNE

Le Roi des chats s'appelle Pacha. Quand il ne dort pas, il chasse les mouches... Il mange... Il se dégourdit les pattes... Il joue au chat et à la souris...

Basé sur les sons, les rythmes de la voix, du corps, du chant, du violon, du langage, et des mots, ce spectacle a été conçu pour développer l'écoute et l'oreille de l'enfant.

Présenté par : Stéphanie Joire - La femme violon

Avec : Stéphanie Joire / violon, chant et comédie

Mise en scène et décor : Magali Braconnot

À partir de 2 ans

Entrée libre sur réservation à partir du 5 novembre dès 9h au 04 42 29 18 63



**JEUNE
PUBLIC**



30MN



**ENTRÉE
LIBRE**

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024 - 16H00

LE ROI DES CHATS

À LA MÉDIATHÈQUE RENÉ CHAR



Conte musical de
Stéphanie Joire
La femme violon
Dès l'âge de 2 ans



THÉÂTRE



1H35



PLEIN
25€
RÉDUIT
13€

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et bâillonnée dans la rivière Eklutna en Alaska. Elle a été abattue d'une balle dans la nuque. Les derniers à l'avoir vue sont Denali Brehmer, 18 ans, et Kayden McIntosh, 16 ans. En les interrogeant, les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire où les adolescents sont autant victimes que coupables.

Tiré de faits réels, Denali est un thriller policier haletant, une enquête sombre à l'issue de laquelle on se pose beaucoup de questions sur notre monde.

Une pièce coup de poing avec une mise en scène étonnante et de jeunes comédiens remarquables.

Production : Compagnie PANORAMA

Co-Production : Grégoire Duthoit et Jean Bataille

Diffuseur : Artistic Scénic

Écriture et mise en scène : Nicolas Le Bricquair assisté par Charlotte Levy

Avec : Lucie Brunet, Caroline Fouilhoux, Lou Guyot, Jérémy Lewin, Lauriane Mitchell, Guillaume Ravoire et Anouk Villemin

Nominations **MOLIÈRES 2024**

JEUDI 14 NOVEMBRE 2024 - 20H30

DÉNALI

**LAURÉAT DU PRIX DU PUBLIC 2021
CONCOURS JEUNES METTEURS EN SCÈNE/THÉÂTRE13**



Qui aime-t-on quand on aime ? Sait-on jamais qui est l'être aimé ? L'amour partagé n'est-il qu'un heureux malentendu ? Autour de ces éternels mystères du sentiment amoureux, deux hommes s'affrontent : Abel Znorko, prix Nobel de littérature qui vit loin des hommes sur une île perdue de la mer de Norvège où il ressasse sa passion pour une femme avec laquelle il a échangé une longue correspondance, et Erik Larsen, journaliste qui a pris prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain. Mais pour quel motif inavoué ? Quel est son lien secret avec cette femme dont Znorko se dit encore amoureux ? Et pourquoi un tel misanthrope a-t-il accepté de le recevoir ? L'entrevue se transforme vite en un jeu de la vérité cruel et sinueux, rythmé par une cascade de révélations que chacun assène à l'autre au fil d'un suspense savamment distillé. Une pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt qui nous tient en haleine du début à la fin.



THÉÂTRE



1H20



PLEIN
25€
RÉDUIT
13€

Présenté par : Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec le Théâtre Rive Gauche et l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

Écrit par : Éric-Emmanuel Schmitt - **Mise en scène :** Paul-Émile Fourny

Avec : Hugo Becker et Pierre Rochefort

JEUDI 21 NOVEMBRE 2024 - 20H30

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES





THÉÂTRE



1H35



PLEIN
25€
RÉDUIT
13€

1 894. L'affaire Dreyfus coupe la France en deux. D'un côté, l'armée et l'État propagent des fausses rumeurs baignées d'antisémitisme ; de l'autre, Émile Zola et Georges Méliès mènent l'enquête. L'un avec sa plume, l'autre avec la première caméra au monde, tous deux aidés par leurs incroyables femmes, s'engagent dans une lutte pour la vérité. Si la défaite semble toute tracée, leur courage en décidera autrement. Une pièce forte et bien conduite qui montre comment vérité et justice ont fini par vaincre le mensonge, la rumeur et la calomnie. Il faut croire que cent trente ans plus tard, l'histoire n'a pas encore donné toutes ses leçons.

Présenté par : MARILU Production, LE GRENIER DE BABOUCSKA, IMAO, CIBYL Productions, et PLACE 26 Production

Auteur : Julien Delpéch & Alexandre Foulon - **Mise en scène :** Charlotte Matzneff assistée de Manouïla Jeanne - **Musique :** Mehdi BOURAYOU - **Costumes :** Corinne ROSSI - **Lumière :** Moïse HILL
Scénographie : Antoine Milian

Avec : Romain LAGARDE, Stéphane DAUCH, Thibaud SOMMAIN, Antoine GUIRAUD, Sandrine SEUBILLE, Barbara LAMBALLAIS ou Kathia GHANTY, Armance GALPIN ou Fanny CHASSELOUP

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2024 - 20H30
LES TÉMÉRAIRES



@ Grégoire Matzneff

Un nouvel an plein de poésie avec les plus grandes œuvres de musiques pour ballet interprétées par l'Ensemble Giocosio et l'orchestre SYMPHONIA 13.

On va croiser Léo Delibes, les musiques du célèbre ballet Gisèle ou encore les musiques classiques empruntées par Walt Disney dans Fantasia. Un choix éclectique mais assurément couleur champagne.

Présenté par : Orchestre symphonique Symphonia 13
et l'Ensemble Giocosio

Direction musicale : Pierre Iodice



MUSIQUE



1H30



PLEIN
25€
RÉDUIT
13€

DIMANCHE 12 JANVIER 2025 - 17H00

CONCERT DU NOUVEL AN

MUSIQUE POUR DANSER

CONCERT
du Nouvel An





THÉÂTRE



1H45



PLEIN
25€
RÉDUIT
13€

1 571, nous sommes à Venise en pleine Renaissance. Préférée à tous ses confrères peintres de l'époque, Galactia accepte l'offre du doge de Venise de représenter par une œuvre monumentale la victoire récente des vénitiens sur les turcs lors de la bataille de Lépante. Pour la République, célébrer cet événement, c'est célébrer sa puissance, nourrir un récit national triomphaliste dont le tableau doit faire l'apothéose. En exhibant sous la flotte nationale la machine de mort, Galactia, va s'opposer dangereusement à ses commanditaires. Une lutte passionnante s'engage alors, entre la femme, l'artiste et les pouvoirs politique et religieux de Venise.

Présenté par : La Compagnie du Jour au Lendemain

Production : Compagnie Du Jour au Lendemain

Coproductions : Scène 55 de Mougins; Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille ; Théâtre Durance, scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban ; Réseau Traverses, association de structures de diffusion et de soutien la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Résidences : Théâtre Joliette - scène conventionnée ; Scène 55 ; Domaine Départemental de l'Étang des Aulnes. Soutiens : DRAC PACA, Région SUD, Ville de Marseille, Département des Bouches-du-Rhône. **Auteur :** Howard Barker - **Mise en scène :** Agnès Regolo - **Avec :** Maud Narboni, Kristof Lorion, Rosalie Comby, Nicolas Geny, Pascal Henry, Antoine Laudet - **Composition musicale et régie son :** Guillaume Saurel - **Création lumières et scénographie :** Erick Priano - **Costumier :** Christian Burle - **Chargé de production-diffusion :** Timothé Logé

JEUDI 16 JANVIER 2025 - 20H30

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION



Crédit Renaud Vercey

Il était une fois un petit train de bois, un train magique qui nous emmène au pays de la musique. Une formule magique, chantée par les enfants tout au long du spectacle met le train en mouvement et nous voilà partis pour un voyage tout autour du monde. A chaque escale, les enfants découvrent des instruments de musique (balafon, bâton de pluie géant,alebasse...), des objets sortis de la valise magique, des parfums, des chansons et rythmes traditionnels propres aux pays où l'on s'arrête. Ces chants ont été puisés dans le répertoire traditionnel ou pour certains recueillis oralement. Plusieurs chansons et moments du spectacle sont construits avec la participation des enfants, laissant place à l'improvisation et l'échange entre ceux-ci et les artistes.



JEUNE
PUBLIC



40MN



ENTRÉE
LIBRE

Présenté par : Décollage Oreille et Éclosion 13

Avec : Déborah NABET et Sonia NAZARETIAN

À partir de 12 mois

Entrée libre sur réservation à partir du 14 janvier dès 9h au 04 42 29 18 63

MERCREDI 22 JANVIER 2025 - 16H00

DJAN DJAN AUTOUR DU MONDE

À LA MÉDIATHÈQUE RENÉ CHAR





THÉÂTRE



1H35



PLEIN
25€
RÉDUIT
13€

Quelle époque ! Nous sommes au début du XIX^{ème} siècle, Napoléon vient d'être nommé empereur des français !

La Comédie Française est en ébullition ! Dans les loges, deux célèbres comédiennes qui se haïssent, provoquent scandales sur scandales.

Elles se partagent les mêmes rôles et ce n'est plus tenable ! Injures et coups bas pleuvent...Les courtisans se succèdent, Talleyrand, ministre des Affaires étrangères intrigue. François-Joseph Talma, comédien préféré de Napoléon excelle... Jusqu'au jour où une jeune sociétaire se voit confier leurs emplois. Il leur faut tous réagir !

Nos protagonistes décident alors de s'associer pour empoisonner la vie de la nouvelle venue...Les dialogues sont jubilatoires, les bons

mots se succèdent, les scènes s'enchaînent à un rythme fou et nous entraînent dans les coulisses de ces scandaleuses ...

Présenté par : Les Lucioles

Une comédie de : Bruno Druart et Patrick Angonin

Mise en scène : Olivier Macé

Avec : Valérie Bègue, Steevy Boulay, Élisabeth Servier, Christian Charmetant, Daniel-Jean Colloredo, Catherine Vranken

JEUDI 23 JANVIER 2025 - 20H30
LES CABOTINES



Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier a traversé le XX^{ème} siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible.

Kessel - la liberté à tout prix est un spectacle qui raconte cette existence hors du commun.

Un seul en scène conduit avec force par Franck Desmedt.

Flamboyant. Il y a une magie Franck Desmedt nous dit Télérama

Présenté par : Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec ZD Productions, Fiva Production, La Bonne Intention et le Théâtre Rive Gauche

Texte et mise en scène : Mathieu Rannou

Avec : Franck Desmedt



THÉÂTRE



1H10



PLEIN
25€
RÉDUIT
13€

Nomination **MOLIÈRES 2024**

JEUDI 30 JANVIER 2025 - 20H30

KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX



Règlement

- Les ventes (abonnements et hors abonnements) débuteront **le jeudi 13 juin 2024** de 14h à 18h30 à la salle Émilien Ventre.
- Un spectacle n'est jamais tout à fait complet, vous pouvez tenter votre chance à la billetterie 30 minutes avant le début de la représentation pour profiter des désistements.
- Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés (ils ne sont pas nominatifs, vous pouvez en faire profiter la personne de votre choix).
- Les places réservées et non réglées dans un délai de 10 jours seront remises en vente.
- Règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public ou en espèces.
- Le tarif réduit est appliqué pour les étudiants, les moins de 18 ans, les chômeurs, les bénéficiaires du RSA.
- Le spectacle débute à l'heure indiquée sur votre billet.
- Les places ne sont plus numérotées 5 minutes avant le début du spectacle.
- Les compagnies et le service culturel se réservent le droit de ne pas accepter de retardataires.
- Veuillez éteindre vos téléphones portables avant votre entrée en salle.
- Interdiction dans la salle de manger, boire, fumer, enregistrer, filmer et photographier les spectacles.

**Tous les spectacles en entrée libre doivent impérativement avoir fait l'objet d'une réservation au préalable (dans la limite des places disponibles).
Merci de votre compréhension**

Informations essentielles

COMMENT RÉSERVER AU BUREAU

Salle Émilien Ventre
Boulevard de la Cairanne

Pendant les heures d'ouverture au public
Mardi - jeudi - vendredi de 13h30 à 17h30
Mercredi de 9h30 à 12h
et de 13h30 à 17h30

JUILLET

Mardi - jeudi de 9h à 14h
Mercredi - vendredi de 9h à 12h
et de 13h à 16h30

AOÛT - FERMETURE

PAR TÉLÉPHONE

04 42 29 18 63



Rousset Culture



service.culturel@rousset-fr.com



www.rousset-fr.com